

УДК 327.7

## **ЯЗЫК, КУЛЬТУРА, КОММУНИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ МЕЖДУНАРОДНЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ**

**В.Ю. Санников**

Брянский государственный университет им. ак. И.Г. Петровского, <http://www.brgu.ru/>  
Институт педагогики и психологии, [Vova.sannikov.93@mail.ru](mailto:Vova.sannikov.93@mail.ru)

Международные отношения особенно в области культуры являются составной частью всей системы международных отношений. И в связи с усложнением процессов мирового развития стран с переходной экономикой, культурное сотрудничество оказывает все более существенное влияние на развитие этой системы. Так же не стоит забывать о разрушительных последствиях мировых войн, появление оружия массового поражения привели к пониманию необходимости

перестройки характера и норм международных отношений. Возросло осознание целостности современного мира, опасности его деления на замкнутые этнокультурные и военно-политические группировки.

И вот эти разногласия, непонимания разного рода барьеры, которые возникали в ходе исторического развития и являются насущными и актуальными проблемами нашего времени. А международные культурные обмены будут являться тем звеном, которое соединит культуры народов мира и различных типов цивилизаций. И все для того, чтобы мировая цивилизация была едина и все взаимоотношения строились на дружеских началах. Но с расширением масштабов и усложнением форм общения народов, демократизацией системы международных отношений возрастает значение международного сотрудничества в сфере культуры, так как оно обеспечивает наиболее широкое и углубленное взаимодействие между государствами и народами. В процесс организации культурного обмена вовлечены государственные и международные организации, которые оказывают значительное влияние на масштабы и характер международных связей в области культуры.

Международное сотрудничество в области культуры носит характер не только творческой, но и общественной деятельности. Это определяется тем, что в ходе обмена культурными ценностями происходит процесс общения представителей национальных культур, который с течением времени становится все более массовым. Он приобретает определенные организационные формы на двустороннем, региональном и глобальном уровнях. Опыт прошлых времен позволяет оценить все пробелы и проблемы того времени, и улучшить взаимоотношение не только между соседними государствами, но и континентами.

Особенно действенно можно оценить работу по созданию и улучшению международных культурных связей в послевоенные периоды или внутренние перевороты.

Например, в первые же месяцы после Великой Октябрьской социалистической революции были сделаны шаги по установлению международных культурных связей. Советское правительство 30 декабря 1917 года опубликовало обращение к народам и правительствам других стран. В нем говорилось, что оно «... имеет своей задачей создание таких условий, при которых... все народы могли бы быть объединены в экономическом и культурном сотрудничестве».

Провозглашённая В.И. Лениным политика бережного отношения к культурному наследию прошлого, использования богатств мировой культуры в интересах строительства нового общества привлекла к себе внимание международной общественности. «Советское правительство уделяло внимание установлению связей как со странами Европы и Северной Америки, так и со странами Азии, Африки и Латинской Америки, особенно с Афганистаном, Ираном, Индией, Китаем, Монголией и Турцией» [1, с.147]. Многие выдающиеся деятели культуры Запада выступили в поддержку Октябрьской революции и участвовали в установлении первых культурных контактов с рабоче-крестьянским государством. Яркий пример международной поддержки Страны Советов – опубликованный в газете «Юманите» 26 октября 1919 манифест «Против блокады» группы видных писателей, учёных и обществ, деятелей (А. Барбюс, Ж. Р. Блок, П. Вайян-Кутюрье, П. Лан-жевен, Г. Манн, Р. Тагор, А. Франс, Б. Шоу и др.). Этот документ был высоко оценён Лениным.

На протяжении 20–30-х гг. СССР сумел преодолеть состояние дипломатической изоляции. В 1924 г. были установлены дипотношения с Великобританией, Италией, Австрией, Грецией, Норвегией, Швецией, Данией, Францией, Китаем, Мексикой. В 1925 г. "полосу признания" завершает договор между СССР и Японией. В середине 1930-х гг., с установлением дипломатических отношений с США и вступлением в Лигу Наций, Советскому Союзу удалось стать полноправным субъектом международных отношений.

Именно в этот непростой период начало свою деятельность Всероссийское общество культурной связи с заграницей – ВОКС. После радикальных социально-политических потрясений, которые прервали культурные связи России, сохранение и развитие культурных контактов с внешним миром являлось насущной потребностью государства.

Стоит отметить, что в первой половине 1920-х гг. культурные связи Советской России с зарубежными странами не носили системного характера. Основную роль в этом процессе играли общественные организации, а также отдельные представители российской культуры и науки, действовавшие зачастую по собственной инициативе. О «культурной дипломатии» со стороны государства речь еще не шла, однако отдельные ее элементы уже присутствовали.

Цель деятельности ВОКС определялась в уставе как содействие «установлению и развитию научной и культурной связи между учреждениями, общественными организациями и отдельными научными и культурными работниками Союза ССР и заграницы».

Для этого ВОКС должен был взаимодействовать с зарубежными структурами с целью обмена информацией; способствовать возникновению Обществ дружбы с СССР развивать сотрудничество с ними; «организовывать взаимное изучение языка, быта, культуры; содействовать научному обмену, организации выставок и гастролей; публиковать материалы о культуре, науке, быте в Советском Союзе и передавать их за границу и т.п.» [2, с.27]

Таким образом, впервые в истории была создана организация, которая должна была заниматься вопросами культурных связей с заграницей и координировать эту работу в масштабе целого государства.

Для этого за рубежом ВОКС основывал Общества культурной связи с СССР. Подобные структуры, координируемые ВОКСом, были призваны создавать благоприятную общественную обстановку для поддержки внешнеполитической линии государства.

Все это благоприятно сказывается на взаимоотношении между странами, позволяет обмениваться различного рода литературой, опытом научных и культурных достижений; в обмене делегациями и специализированными туристскими группами; Так, в период с 1959 по 1975 гг. был открыт 21 культурный центр, в том числе в Польше, Марокко, Индонезии, Индии, Чехословакии, Болгарии и других странах. В 1975–1987 годах было открыто ещё 17 центров, включая такие страны, как Австрия, Сирия, Непал, Перу, Камбоджа, ГДР, Аргентина.

Устанавливаются прямые контакты между различными учреждениями культуры и образования. Например, между театрами, обменялись выставками.

В очередной раз на благоприятное развитие мировой экономики, а в частности культуры повлиял распад СССР. Возникновение на его территории новых независимых государств стало новым вызовом для всего мира. Крушение старой системы международных отношений, смещение геополитических центров заставило мировую общественность пересмотреть базовые принципы, векторы и инструменты публичной дипломатии. В контексте глубокого экономического кризиса радикальным образом сократилось финансирование. И связь между государствами ослабела.

Необходимо более углубленно погрузиться в решение данной проблемы, так как любые международные экономические отношения между странами строятся параллельно со знанием и пониманием культуры другой страны. Также, не менее важна и сама культура, и регулярный обмен опытом между странами. Для этого необходимо проводить конференции, создавать организации по решению общих проблем или их урегулированию, регулярно обмениваться кадрами и ценными образовательными системами.

#### ***Список использованных источников:***

1. Диалог писателей: Из истории рус.–фр. культур. связей XX в., 1920 – 1970 / Редкол.: Т.В. Балашова (отв. ред.) и др. – М.: ИМЛИ РАН, 2002.
2. Культура и информация: сфера сотрудничества или арена борьбы / Подгот. К. Юрьев; М.: Знание, 1986.
3. Учебник / Под. ред. А.В. Торкунова. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1999.
4. Современные международные отношения. Учебник / Под. ред. А.В. Торкунова. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1999.